

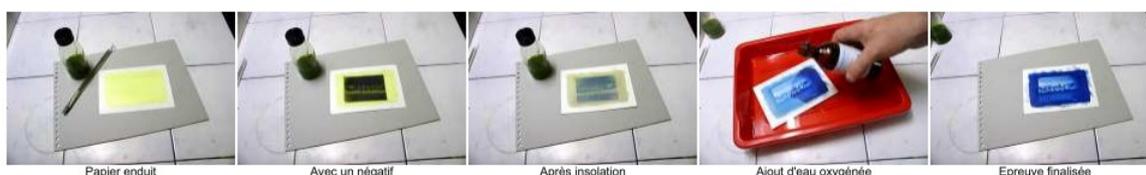
TIRAGE CYANOTYPE

Le cyanotype : Comment ça marche ?

A partir d'un négatif noir et blanc ou d'objets assez plats (herbes, gommettes, papier découpé...) on réalise un tirage par contact avec ce procédé à noircissement direct datant de 1842 !.

Le tirage se fait en plusieurs opérations :

- étendage de la solution photosensible,
- séchage du support,
- mise en châssis presse du négatif et du papier sensible,
- insolation aux UV (soleil ou lampes UV),
- lavage de l'épreuve,
- renforcement dans un bain contenant une faible dose d'eau oxygénée,
- séchage de l'épreuve.



Voir la vidéo de Vincent Martin : <https://vimeo.com/26172263>
(à noter que dans cette démo, le négatif n'est mis sous presse....)

1/ Matériels nécessaires

- gobelet de préférence à fond plat
- agitateur (en verre ou cuillère en plastique)
- pinceau mousse ou pinceau plat ou rond en soie de porc de préférence (protéger la virole en métal par de l'adhésif)
- papier aquarelle (voir ci-dessous)
- sèche-cheveux (facultatif)
- châssis presse (option) ou plaque de verre épais avec pinces à dessin
- système d'insolation :
 - un soleil vif ou à défaut un éclairage UV avec 2 lampes UV ou plus (15 W) si possible avec réflecteurs pour la protection des yeux.



- 2 à 3 cuvettes (format supérieur au tirage souhaité)
- pinces papier photo (option)

2/ Précision sur le papier

- papier qualité aquarelle (résiste à l'eau de lavage)
- grammage 300 gr/m² (exemple : Canson Aquarelle)

3/ Chimie

Le plus simple est d'utiliser des kits prêts à l'emploi disponibles :

- Disactis <http://disactis.com/>,
- Kit Bergger Emulsion Cyanotype <https://www.digit-photo.com/>
- Kit "de cyanotype" sur Amazon www.amazon.fr

à défaut, préparer les solutions :

- solution A : Eau distillée : 100ml + ferricyanure de potassium: 8 grs
- solution B : Eau distillée : 100ml + citrate de fer ammoniacal vert : 20grs

4/ Préparation du négatif pour tirage contact

Le négatif est produit numériquement. L'image négative (noir et blanc) est inversée gauche droite. Tirage sur une imprimante sur du transparent, qualité jet d'encre, tirage qualité photo en nuance de gris.

5/ Temps de traitement

- Préparation de la solution (A+B à parts égales)
- Enduction du papier au pinceau (la partie enduite est jaune)
- Séchage du papier (à l'air libre à l'abri de la lumière ou sèche cheveux)
- Mise en place dans le châssis (côté encré du négatif contre le papier)
- Exposition aux UV (soleil ou lampes) jusqu'à obtention d'une coloration bleu/gris (*Cherchez des gris solarisés dans les ombres, là où vous souhaitez obtenir des tons bleus foncés. Les ombres doivent pratiquement scintiller*)
- Lavage en cuvette; l'image prend sa teinte bleue. Changer plusieurs fois l'eau de lavage jusqu'à élimination des résidus de couleur jaune.
- Opération facultative : Immersion dans une eau propre à laquelle on a ajouté un peu d'eau oxygénée (10 à 15 ml pour 1000 ml). Cela renforce les tons et préserve l'image dans le temps (*).
- Séchage (après séchage, le papier reste rarement plan, maintenir l'épreuve quelques jours sous une pile de livres).

On peut également effectuer un virage pour obtenir une autre teinte. Par exemple, une immersion dans le thé vert ou autre décoction tannique donne des tons allant jusqu'au noir.

() La couleur bleue de cyanotypes bien lavés, mais non fixés à l'eau oxygénée, peut passer avec le temps. Heureusement, il est possible de restaurer leur couleur d'origine en les laissant plusieurs semaines dans le noir ou bien en les rinçant dans un bain d'eau oxygénée (ou dans une solution légèrement acidifiée).*